

2007

EEPSSA NANTES

Pascale Tilly

[ART-THERAPIE – APPROCHE DU DEVELOPPEMENT ONTOGENETIQUE EN ART-THERAPIE]

Historique et application de l'art-thérapie en psychopathologie. Exposition et explication du modèle de développement ontogénétique de Richard MEYER en vue de la sensibilisation à l'art-thérapie. Méthodologie de séances de travail thérapeutique, appréhension de différentes techniques : collage, constructions, peinture, dessin, écriture, expression corporelle

Sommaire

Présentations	Erreur ! Signet non défini.
prénoms	Erreur ! Signet non défini.
Lieu d'expression créative	Erreur ! Signet non défini.
Historique de l'art-thérapie.....	4
Naissance de l'idée.....	4
Les débuts.....	4
Début d'une véritable tentative de recherche sur le fondement de l'art-thérapie.....	4
Le début des formations.....	4
Début d'une tentative d'échanges entre art-thérapeutes.....	5
Définition et utilisation de l'art-thérapie.....	5
Définition.....	5
Utilisation	5
Rappel du modèle de développement onto-génétique de Richard MEYER.....	6
La première phase.....	6
La deuxième phase.....	7
Application à la psychopathologie	7
Déstructuration du modèle en vue d'une intégration en art-thérapie.....	8
Proposition de chemin de vie	8
Proposition d'un modèle à structure différente	9
Présentation des modèles de travail et protocoles	10
OSP (Organisation Sémantique picturale).....	10
Recomposition.....	10
Masque.....	10
Collage.....	11
Protocole de Travail OSP.....	11
Observation et Analyse d'osp.....	12
Observation d'osp	12
Analyse d'OSP.....	12
Débouchés du travail d'OSP.....	12
Les trois premières étapes travaillées en O.S.P.	13
Bulle primitive (in utero).....	13
OSP (Dans le ventre de maman).....	13
Matrice fusionnelle (naissance-7 mois, 3 ans)	13
OSP (La rencontre avec maman).....	13

<i>Dynamique de socialisation (7 mois, 3ans –adolescence).....</i>	<i>13</i>
<i>OSP (papa et les autres).....</i>	<i>13</i>
<i>Le « filtre créatif » : temps d’inspiration à la recherche de ce qui me touche dans la nature... ..</i>	<i>13</i>
<i>Profitons d’un temps de pose pour se constituer son « homo-synonyme naturel ».....</i>	<i>13</i>
<i>Univers créatif :</i>	<i>13</i>
<i>Les 3 étapes suivantes travaillées en recomposition.....</i>	<i>13</i>
<i>Univers créatif :</i>	<i>13</i>
<i>Masque et jeu du masque</i>	<i>14</i>
<i>Matrice affective :</i>	<i>14</i>
<i>La forme objet</i>	<i>14</i>
<i>Dynamique de socialité :</i>	<i>14</i>
<i>La communication picturale.....</i>	<i>14</i>
<i>Bibliographie</i>	<i>14</i>

La théorie

Historique de l'art-thérapie.

Naissance de l'idée

Théâtre antique et catharsis

1872. Intérêt pour l'art des fous en HP.

1912. Intérêt de Freud et des psychanalystes « imago »

Les débuts

1943. L'art comme thérapie les premières publications, Adrian HILL Londres

1946. ADAMSON premier artiste embauché à temps plein en hp (GB)

1949. compagnie de l'art brut DUBUFFET (tournant artistique d'une expression « pure », émergeant du profond, sans technique)

1954. création du premier atelier d'expression plastique dans le service du professeur DELAY à Paris repris et développé par C. WIART.

Début d'une véritable tentative de recherche sur le fondement de l'art-thérapie

1956. « névrose et création » J. DELAY puf paris.

1961. Fondation de l' « american journal of Art Thérapy » par E. ULMAN, cette publication permet de réunir les art-thérapeutes auparavant isolés.

1991. Diane WALLER publie son ouvrage « Becoming a profession ». Il est le résultat de 10 ans de recherches en vue de l'obtention d'un doctorat. Ce livre représente la première grande étape dans la maturité de la profession en Angleterre. On peut voir certains parallèles entre l'évolution actuelle en France et l'évolution dans les dernières vingt années en Angleterre. (Voir l'art-thérapie en biblio).

1964. Société française de psychopathologie de l'expression.(association d'études)

Le début des formations

1970. débuts des formations en Angleterre.

1974. « psychanalyse du génie créateur » Didier ANSIEU, Dunod, Paris

1976. naissance de l'AFRATAPEM (assoc. Recherche et enseignement en art-thérapie)

1981. création assoc de la première édition de la revue « Art et thérapie » (voir page 171 de l'Art-thérapie en biblio)

1982. première tentative en France de publier une méthodologie par Forestier et Chevrollier, c'est aussi le départ de nombreuses formations dans différentes villes de France et en université

Début d'une tentative d'échanges entre art-thérapeutes

2001. création du site www.u-a-f.org lieu d'échange.

Définition et utilisation de l'art-thérapie.

Définition

L'art-thérapie est une forme de psychothérapie qui utilise des média différents de la parole organisée et pensée, elle permet d'éviter de "tourner en rond".

Elle a souvent été confondue avec le développement de créativité. En effet, nul besoin d'avoir des prédispositions pour utiliser cet outil qui permet à votre inconscient de se manifester rapidement. Et donc d'obtenir une prompte amélioration. Il est d'ailleurs préférable de ne posséder aucune technique car la technique rend prisonnier, elle enferme dans une routine et emprisonne par le mental. Nous ne cherchons pas à faire du beau en art-thérapie.

Les outils que l'on utilise font appel aux différents sens : la vue (la peinture, le collage), le toucher (le collage, la peinture, la danse), l'ouï (la musique, le chant, la mise en scène), l'odorat (les matériaux utilisés ont une odeur).

vous trouverez d'autres termes : Thérapie à médiation artistique ou encore Arthérapie.

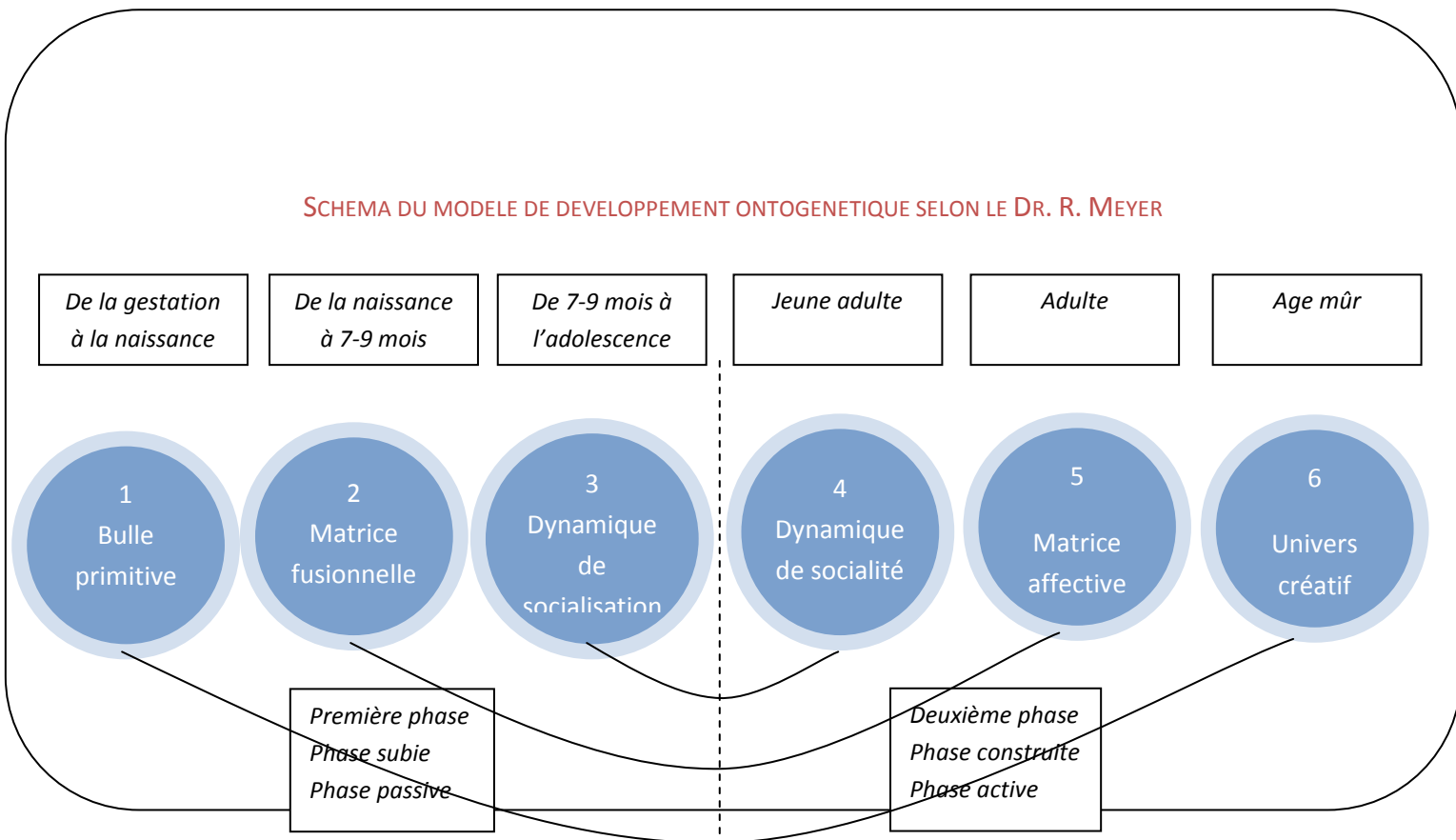
Utilisation

- En hôpital psychiatrique. En définissant un cadre très clair.
- En groupe de névrosés
- En individuel : adultes enfants adolescents
- En couple

Rappel du modèle de développement onto-génétique de Richard MEYER.

« L'être humain évoluerait selon 6 étapes bien définies se répartissant selon le schéma suivant :

SCHEMA DU MODELE DE DEVELOPPEMENT ONTOGENETIQUE SELON LE DR. R. MEYER



La première phase

Elle représente cette partie où l'individu n'a pas le choix, il subit son entourage et adapte son comportement à son environnement et aux événements vécus. Ce qui va imprimer et induire en lui des marques qui resteront inscrites et serviront de support à la construction de la deuxième phase.

1. *L'individu fait UN avec ce qui l'entoure, il n'y a pas de différence entre lui, la mère, les sons, les goûts, les sensations, l'extérieur et l'intérieur de la mère. Il peut percevoir un dehors de lui mais un dehors sans rien. C'est ce que peuvent ressentir les personnes qui font des régressions fœtales.*
2. *L'individu rencontre la notion de dualité dans le sens où il y a un autre. Les yeux dans les yeux, il dépend de l'autre lorsqu'il a faim, lorsqu'il est mouillé, qu'il a froid ou chaud. Il y a l'autre, il a besoin de l'autre pour « fonctionner », vivre, survivre. Cet autre, c'est celui qui joue la fonction de maternage.*
3. *L'individu prend conscience qu'il existe plus que 2, il découvre le père, les frères et sœurs, l'univers familial avec les Autres en général, ceux qui ne sont ni lui, ni sa maman. c'est la découverte du 3.*

La deuxième phase

Elle se construit en miroir de la première :

4. Cette étape est le reflet de la 3. Elle représente la construction de sa vie professionnelle et sociale relationnelle.

5. Elle est en reflet de la 2. Elle représente la construction de sa vie affective, le couple, la vie amicale.

6. L'étape 6 en reflet de l'étape 1, va représenter le potentiel créatif, dans son sens le plus large. Il sert à toutes les étapes. Elle est aussi celle de la créativité relative à l'enfantement. Enfantement d'un bébé, mais aussi d'une œuvre quelle qu'elle soit (projets, livres, théories, artistique) tout ce que l'être humain peut mettre en œuvre pour rendre son univers de vie plus beau, plus approprié à ses souhaits.

Ainsi empreintes, les étapes de la deuxième phase de vie seront plus ou moins difficiles à construire. »

Application à la psychopathologie

VOIR PAGES 117, 118, 119, 120, 121 ET 122 DE "LES NOUVELLES PROFESSIONS PSY" R. MEYER.

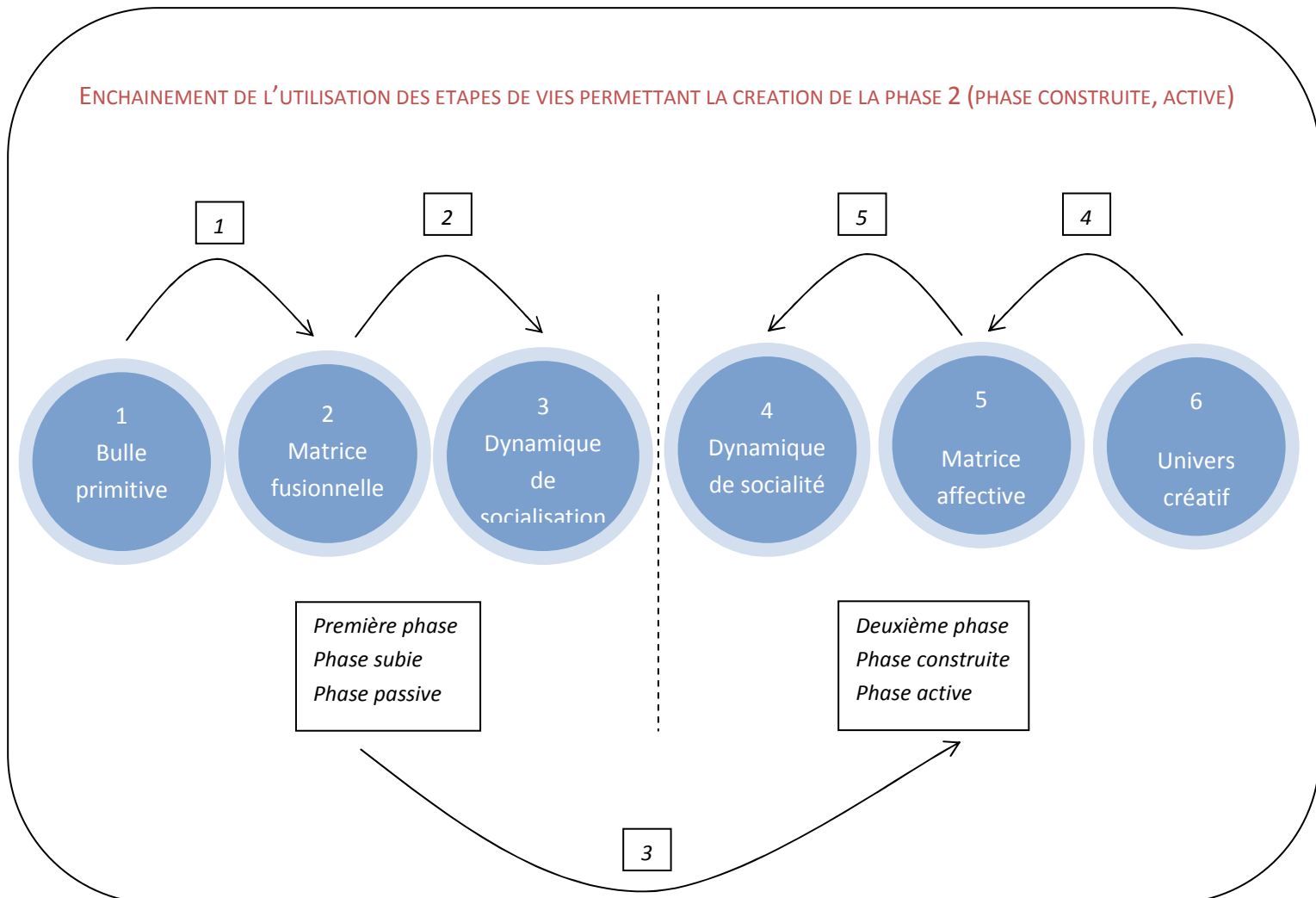
Déstructuration du modèle en vue d'une intégration en art-thérapie

Proposition de chemin de vie

Le schéma suivant permet de visualiser la proposition de chronologie dans le fonctionnement du modèle ontogénétique

La bulle primitive est la toute première étape de vie, celle qui est la base de tout notre être en quelque sorte. Celle sur laquelle s'appuient toutes les autres étapes. A ce sujet, si cette étape a subi des fractures trop importantes, la naissance d'une structure psychotique est à craindre. Ce qui explique l'utilisation de l'art-thérapie en institution auprès des psychotiques. Cet outil leur permet de consolider, reconstruire cette base défailante.

De cette façon, et par miroir, l'étape 6 dans l'âge adulte pourrait constituer un appui pour construire les deux autres étapes de la phase active : les phases 4 et 5. (Voir schéma suivant).



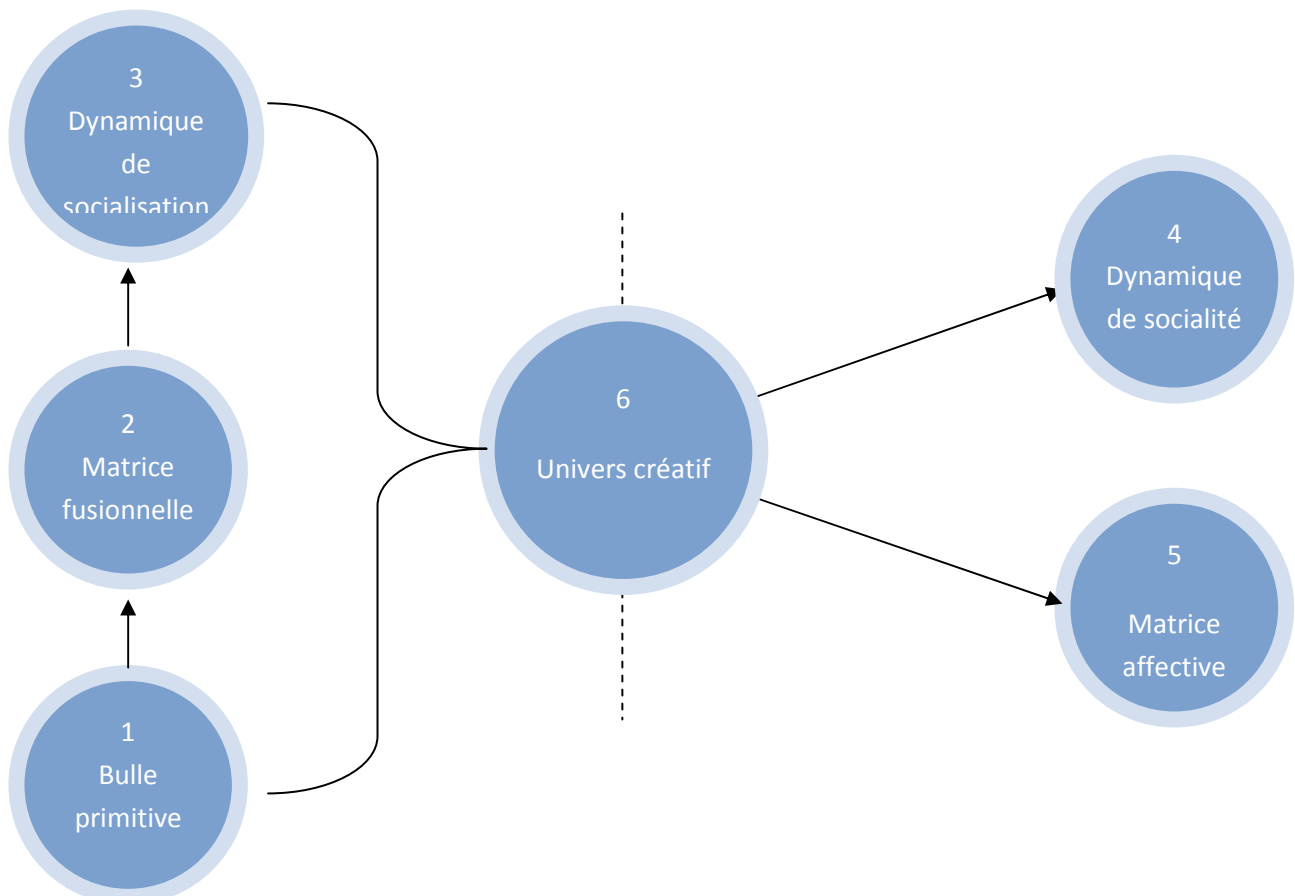
Développer son univers créatif revient à pouvoir prendre prise afin de créer sa « matrice affective » (le couple, l'univers amical et affectif de l'adulte) et sa « dynamique de socialité » (vie professionnelle, univers relationnel, activités). Car il s'agit dans cette deuxième partie de vie d'une phase active. Et donc celle par excellence où il est permis de créer. C'est ce potentiel créatif qui va alors permettre la construction des bulles 4 et 5

Proposition d'un modèle à structure différente

De manière déstructurée, le modèle de développement ontogénétique pourrait permettre d'imaginer que l'être humain fonctionne selon une chronologie qui lui est propre en fonction des incidents, « fractures », intervenues dans les étapes 1, 2 et 3.

Mais c'est toujours en s'appuyant sur l'étape 6 et éventuellement en la développant qu'il va densifier, consolider, imaginer et construire, les espaces 4 et 5.

PROPOSITION DU SCHEMA DE DEVELOPPEMENT ONTOGENETIQUE DESTRUCTURE.



L'enfant développant sa créativité au gré de son imagination, qu'on lui permet ou non de développer, va pouvoir faire germer son univers créatif dans un premier temps, puis le faire grandir. En tant que jeune adulte, il pourra s'appuyer dessus pour passer aux étapes suivantes, tout en continuant à faire grandir cet univers.

Si les deux autres étapes de la première phase ont subi des fractures, il sera plus difficile de les faire grandir sauf si l'individu s'appuie sur l'univers créatif qu'il a déjà développé. Ce n'est que par ce filtre qu'il va pouvoir construire le reste des étapes de sa vie. L'univers créatif serait comme un filtre amplificateur, potentialisant ce que chacun a décidé de mettre en avant et de construire dans cette phase dynamique (voir le schéma plus haut).

Une thérapie permet d'utiliser le potentiel créatif de l'être afin de lui permettre de construire quelque chose de différent de ce qui est advenu en laissant les choses se faire d'elles mêmes. C'est ce que développe la théorie de Boris CYRULNIK, « la théorie de la résilience ». Il développe l'idée que même après des traumatismes très importants, il est possible de reconstruire une vie normale. Le passé reste ce qu'il a été, mais la douleur des événements a pu s'estomper et même s'effacer pour laisser place à d'autres possibles.

Présentation des modèles de travail et protocoles

Techniques de base

OSP (Organisation Sémentique picturale)

L'O.S.P est un méthode que j'ai mise au point. Elle permet de travailler à partir d'un mot, décliné en symboles, qui sont organisés au sein d'une composition de dessins à la peinture. Elle permet de cheminer avec le patient vers la résolution d'une problématique soulevée. C'est un cheminement analytique.

Recomposition

La recomposition résulte de l'utilisation d'une partie d'une production afin d'en créer une nouvelle. Elle peut se réaliser avec n'importe quel matériau : à la peinture comme dans l'exemple ci-dessus, aux pastels, à la terre, à la construction d'un nouvel objet d'expression comme une marionnette ou un masque par exemple.

La recomposition peut servir à la résolution d'un problème ou à l'expression d'une émotion. Lorsque dans une OSP un espace crée une grande émotion, il est possible de réutiliser cette partie pour la développer dans un autre espace, qui lui est propre : c'est la recomposition simple.

Lorsqu'à partir d'une ou plusieurs productions, un nouvel objet est construit : un collage, comme dans l'exemple ci-dessous, un assemblage comme dans une marionnette ou un masque. C'est une recomposition complexe.

Masque (cf. « l'art-thérapie » par J. Rodriguez et G. Troll)

Le masque est une pratique en deux temps : tout d'abord la fabrication, puis le jeu. On utilise donc la peinture ou les collages pour sa mise en oeuvre et enfin l'expression corporelle et (ou non) les sons pour son jeu.

Le masque permet de mettre en scène une partie de soi, une émotion qu'il serait parfois impossible d'exprimer par un autre biais. Nombreux sont ceux, qui après avoir « joué » le masque, expriment que quelque chose s'est passé, lorsqu'ils ont commencé à le jouer. Ils témoignent d'une sorte d'investissement de leur personne par le masque. Comme si le fait de porter ce dans quoi ils ont investi une partie d'eux, se jouait par leur intermédiaire. Ils sont mus, en quelque sorte, par cet objet.

Collage (cf. « l'art-thérapie » par J. Rodriguez et G. Troll)

Ici nul besoin de savoir mélanger les couleurs, de savoir peindre, de savoir jouer d'un instrument, de savoir se mettre en scène, de savoir modeler car tout le monde sait découper ou déchirer, tout le monde sait coller sur une feuille.

Pour ces raisons, le collage est une pratique intéressante dans un départ d'expression d'Art-thérapie. Il permet le lâcher plus rapide du mental pour les plus inquiets. Le patient n'est pas effrayé par une non connaissance de technique, ce qui constitue le frein le plus fréquent au lâcher-prise en art-thérapie (ne pas contrôler la technique, ne pas savoir faire).

Les débuts sont édifiants, les questions se dessinent sur les visages et se lisent dans les gestes :

Dois-je prendre cette photo ? Les pages du magazine se tournent, puis le patient revient en arrière, s'interroge à nouveau... Dans les productions qui suivent, j'observe un geste plus rapide, une réflexion qui s'estompe, la spontanéité est entrain de naître ! Le mental commence à s'endormir pour laisser la place à l'inconscient.

Protocole de Travail OSP

Le travail se déroule sur plusieurs séances au rythme du patient, la seule contrainte de temps étant celle liée à la durée de votre séance.

- Tout d'abord, il s'agit de faire le choix d'un mot à partir duquel nous travaillerons. Ce choix émanera d'un entretien, où surgira comme une évidence au fil du travail.
- Sur une feuille de papier, écrire ce mot en titre, puis disposer 10 croix en colonne à l'extrême gauche de cette feuille. Ces croix indiquent les emplacements qui seront remplis par le patient.
- En laissant la liberté de temps à ce dernier, proposez lui de trouver sans réfléchir, 10 mots qui lui viennent lorsqu'il pense au titre choisi et de les inscrire en face de chacune des croix.
- Lorsque cette étape est franchie, demandez lui de dessiner un symbole pour chacun des mots en face de ces derniers. Ce symbole est le sien et il est important de préciser qu'il n'est pas important que vous, thérapeute, le compreniez.
- Prenez alors une feuille de papier format Raisin blanche que vous lui donnez afin qu'il y dessine au crayon de bois les 10 symboles dans 10 espaces différents qui divisent la feuille. Chaque symbole et espace ayant la forme et la taille qu'il désire. Il n'y a pas de contrainte hormis le fait qu'il doit y avoir 10 espaces seulement dans la feuille, contenant chacun un symbole.
- Gardez une trace de ce travail sur le dos de la feuille où les mots sont inscrits.

- *Cette fois il s'agit de peindre des fonds pour les symboles. Chaque fond doit être autonome ; il est possible des les délimiter par des lignes ou de ne pas dessiner des lignes si les fonds consécutifs se distinguent.*
- *Lorsque les fonds sont dessinés, peut être laissent-ils apercevoir les symboles, peut être les recouvrent- ils visuellement. C'est le moment, après un temps de séchage, de peindre les symboles sur leur fonds.*

Observation et Analyse d'osp

Observation d'osp

Il importe d'observer et de laisser observer le patient. Dans un premier temps prendre du recul par rapport à sa production est important. La voir de plus loin permet de prendre de la distance avec le fruit du travail et aussi avec le sujet dont il est question.

Quelles parties semblent se détacher ? y a-t-il certains symboles et fonds qui sautent aux yeux ? Peut-on observer des choses inattendues ? Y a-t-il un fil conducteur dans la manière dont les éléments sont disposés ? Cette disposition est-elle évocatrice ? Et de quoi dans l'histoire du patient ou d'autre chose ? Ces questions nous devons nous les poser en tant que thérapeute et permettre au patient de se les poser.

Le temps d'observation est un temps très important qui permet une analyse approfondie et la détermination d'un nouvel axe de travail.

Analyse d'OSP

Cette partie résulte de l'interaction entre le patient et le thérapeute. Le thérapeute doit garder certaines pistes d'analyse sans les dévoiler et en proposer d'autre mais jamais avant d'avoir permis au patient d'exprimer ses propres conclusions.

Débouchés du travail d'OSP

A partir de ce moment, il est possible de repartir d'une partie qui se détache.

- *Soit pour une re-composition débouchant sur l'expression d'une émotion s'y rattachant et ce serait une forme de fin en soi. Une boucle qui se termine.*
- *Soit sur une nouvelle O.S.P. dont le mot phare serait celui qu'évoque cette partie.*

LA PRATIQUE (EXEMPLE DE PLAN DE TRAVAIL EN GROUPE)

Les trois premières étapes travaillées en O.S.P.

Bulle primitive (in utero)

OSP (Dans le ventre de maman)(60.)

Préparation : Après un moment (10') d'immobilité sous une couverture avec musique (« rebirth, l'union des souffles Marc DUST), prendre une feuille de papier pour OSP sur la bulle primitive. Travail 10' pour les mots et les symboles. 20minutes pour la mise en place et les fonds. Séchage durant la pause. Les symboles 10 minutes, Affichage

Débriefing /observation.30'

Matrice fusionnelle (naissance-7 mois, 3 ans)

Collage (La rencontre avec maman).(40')

30' pour collage.

Débriefing/observations 30'

Dynamique de socialisation (7 mois, 3ans -adolescence)

Expression libre à la peinture et/ou collages (papa et les autres) (40')

30' pour l'expression

Débriefing

Le « filtre créatif » : temps d'inspiration à la recherche de ce qui me touche dans la nature...

Profitons d'un temps de pose pour se constituer son « homo-synonyme naturel » Univers créatif :

Dans la nature collecter ce qui me touche en respectant le silence absolu. Pas de parole, par de communication à l'exception de soi avec soi. 30 minutes de connexion avec son intériorité, son UN d'aujourd'hui, son univers créatif.

Les 3 étapes suivantes travaillées en recomposition

Univers créatif :

Masque et jeu du masque

Création de mon masque en utilisant les parties de ma représentation de la bulle primitive et jeu de mon masque. Aller chercher dans la nature des éléments constitutifs de ce masque.

Matrice affective :

La forme objet

Prendre le travail de la matrice fusionnelle et le recomposer en créant une forme objet.

Dynamique de socialité :

La communication picturale

Prendre le travail construit en dynamique de socialisation et dans le temps de collecte et le recomposer

Sur la nappe coller la partie que l'on désire de sa production de la dynamique de socialisation et ensuite dialogue pictural. Un temps où chacun à son tour va exprimer, puis ensemble.

Débriefing général

Bibliographie

- « LES NOUVELLES PROFESSIONS PSY » R.MEYER.
- « LA TECHNIQUE PSYCHANALYTIQUE » S. FREUD (ED PUF)
- « PSYCHOPATHOLOGIE » MICHEL DELBROUCK (ED. DE BOECK.)
- « L'ART-THERAPIE » DR RODRIGUEZ - GEOFFROY TROLL (ED. ELLEBORE)
- « MA VIE » C .G. JUNG (ED. FOLIO)
- « LA SOMATNALYSE » R. MEYER ET SERGE OLLIVIER (ED.BERNET-DANILO)
- “LA PERSONNALITE NORMALE ET PATHOLOGIQUE” JEAN BOURGET (ED. DUNOD)
- « LE DICTIONNAIRE DES SYMBOLES » COLLECTION BOUQUIN
- « LE MANDALA SYMBOLE DE VIE » KAMALA MURTY (ED. LE COURRIER DU LIVRE)

SITE

www.Hol-anthrop-inux.org

www.creapsy.com

*Bibliographie special Meyer / Cyrulnik pour le
concept RE. Créer...*

RICHARD MEYER

- ☉ MEYER R. *Le corps aussi, de la psychanalyse à la somatanalyse* Paris, Maloine, 1982 ; Méolans Revel, Désiris, 1991, 225 p.
- ☉ MEYER R. *Les thérapies corporelles, Paris, Hommes et Groupes, 1986, 350 p*
- ☉ MEYER R. *La somatologie, un modèle théorique pour les psycho, socio et somatothérapies, SOMATOTHÉRAPIES, N°9, 1991, 96 p.*
- ☉ MEYER R. *A chaque jour suffit son bonheur, l'humain et ses trois dimensions : affective, sociale et créative, Strasbourg, Le CoudrierSomatothérapies, 1994, 360 p*
- ☉ MEYER R. *Freud Encorps, la psycho et socio somatanalyse et le théorème de l'Humain, Strasbourg, Somatothérapies, 1995, 320 p.*
- ☉ MEYER R. *La présence Juste, in Jean Paul Guyonnaud et col., La dimension spirituelle en psychothérapie , Corps et transpersonnel, Strasbourg, Somatothérapies, 1998, p. 81153.*
- ☉ MEYER R. *Les Nouvelles Professions Psy, Strasbourg, Somatothérapies, 1999, 216 p.*

En collaboration :

- ☉ MEYER R. et coll. *Portrait de groupe avec psychiatre, la psychiatrie et la psychanalyse à l'épreuve des nouvelles thérapies, Paris, Maloine, 1984, 253 p*
- ☉ MEYER R. et coll. *Reich ou Ferenczi ? psychanalyse et somatothérapies, Marseille, Hommes et Perspectives, 1992, 215 p.*
- ☉ MEYER R. , LIENARD G. et coll. *Les somatothérapies, historique, classification, présentation, Paris, Simep Masson, 1992, 230 p.*
- ☉ DUNSTETTER O., LOETSCHER M., MEYER R. *Lieux du corps en psychothérapie, Marseille, Hommes et Perspectives, 1993, 197 p.*
- ☉ MEYER R., RISPOLI L., ZARUCHAS W., MAURER Y. *Études cliniques psychothérapiques et somatothérapiques, Paris, Simep Masson, 1993, 154p.*
- ☉ MARIECARDINE M., CHAMBON O., MEYER R. *Psychothérapies, l'approche intégrative et éclectique, Strasbourg, Le CoudrierSomatothérapies, 1994, 180 p.*
- ☉ MEYER R., OLLIVIER S. *La Somatanalyse, NeuillyPlaisance, Ed. BernetDanilo, 1998, 63 p..*
- ☉ MEYER R. et coll. *Somatothérapies, la revue du corps en psychothérapie, Strasbourg, Ed Somatothérapies, 19891992, 2 volumes de 300p.*
- ☉ MEYER R. et coll. *Psycho, Éco, et Socio SOMATO, la revue internationale des thérapies psychocorporelles et psychosomatiques, Strasbourg, Ed. Somatothérapies, 19951998.*

Boris CYRULNIK

- 🕒 CYRULNIK, B. « Apprendre à être heureux ». In : *Le Nouvel Observateur*, 5-11 octobre 2006 : 12-28.
- 🕒 CYRULNIK, B. *De chair et d'âme*. Odile Jacob, 2006.
- 🕒 CYRULNIK, B. DUVAL, P. *Psychanalyse et résilience*. Odile Jacob, 2006.
- 🕒 CYRULNIK, B. KLEIN, E. ATTIAS-DONFUT, C. *Penser le temps pour lire la vieillesse*. P. U. F. Paris, 2006.
- 🕒 CYRULNIK, B. « Résilience et sujets âgés ». In : *Synapse*, n° spécial juin 2005.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Parler d'amour au bord du gouffre*. Odile Jacob, 2004.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Le Murmure des Fantômes*. Editions Odile Jacob, 2003.
- 🕒 CYRULNIK, B. « Résilience et relation d'aide ». In : *Perspective soignante*, n° 17 : 32-46, 2003.
- 🕒 CYRULNIK, B. « Résilience et idéologie ». In : *Enfance majuscule*, n° 72-73 : 10-13, 2003.
- 🕒 CYRULNIK, B. NOUSSENBAUM, G. « Vive la grammaire, celle de nos mains ». In : *Décision santé*, n° 190 : 34-35, 2002.
- 🕒 CYRULNIK, B. PEGON, M. « L'observation ». In : *Recherche en soins infirmiers*, n° 71 : 16-21, 2002.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Les vilains petits canards*. Odile Jacob, 2001.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Métamorphose parolière et résilience*. Conférence. Montréal, Hôpital Sainte-Justine, 2001.
- 🕒 CYRULNIK, B. MORIN, E. *Dialogue sur la nature humaine*. Ed. de l'Aube, 2000.
- 🕒 CYRULNIK, B. ROLLAND, J-P. BACQUE, M-F. HAEGEL, C. SILVESTRE, N. SANTIAGO-DELFOSSSE, M. FORTIN, L. BIGRAS, M. ALLES JARDEL, M. KOUABENAN, D-R. DELHOMME, P. AUBRY, D. BRIANCOURT, N. DE TYCHEY, C. LABORIE, S. « Bien-être subjectif et facteur de protection ». In : *Pratiques psychologiques*, n° 1 : 1-136, 2000.
- 🕒 CYRULNIK, B. « La résilience ». In : *Pratiques psychologiques (1)* : 3-4, 2000.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Un merveilleux malheur*. Odile Jacob, 1999.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Mémoire de singe et paroles d'homme*. Hachette Littératures. Paris, 1998.
- 🕒 CYRULNIK, B. *L'ensorcellement du monde*. Odile Jacob, 1997.
- 🕒 CYRULNIK, B. « L'affectivité lors des interactions précoces ». In : *Médecine et enfance*, n° 16 : 64-66, 1996.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Les nourritures affectives*. Odile Jacob, 1993.
- 🕒 CYRULNIK, B. *La naissance du sens*. Hachette Littératures, 1991.
- 🕒 CYRULNIK, B. *Sous le signe du lien*. Hachette Littératures, 1989.